

Plácido Romero

observatorio



Plácido Romero

observatorio

Barcelona / Noviembre 2021

La belleza de las cosas
existe en el espíritu del que las contempla.

David Hume

El oteador que sube a la cima sabe que la curiosidad es el antídoto de la muerte lenta. Tras el esforzado ascenso solo brumas le esperan en la cumbre. La atmósfera es el tesoro inmanente que todo lo envuelve, donde habita el fulgor y gobierna lo ausente.

Ascendió para observar más allá del restringido mundo de los vivos que a pesar de ser rico y variado, no acaba de mostrarle su sentido. Hace tiempo descubrió que está construido por sombras y proyecciones, desde el altozano busca ventanas de oportunidad para entender lo que le rodea. La paciencia le ha enseñado que la realidad se disuelve en el presente, que a pesar de lo patente, el pasado no existe y el futuro tiende a asfixiarle suavemente.

El oteador se entrega a la intuición, busca la esencia en lo efímero y la fortaleza en la acción incruenta. Sabe que solo en el conflicto se crece, que el deseo entumece y la imaginación en la intranquilidad se curte.

El oteador no tiene rutas ni ritmo definido, se abandona a los vaivenes del camino, pedalea en el vacío, orina en el abismo.

Sabe que para responder a las preguntas ha de conocer el laberinto que construyeron las respuestas.

El oteador no teme lo desconocido, busca la paz y se entrega al arte porque sabe que es la gran falsedad que la verdad esconde.

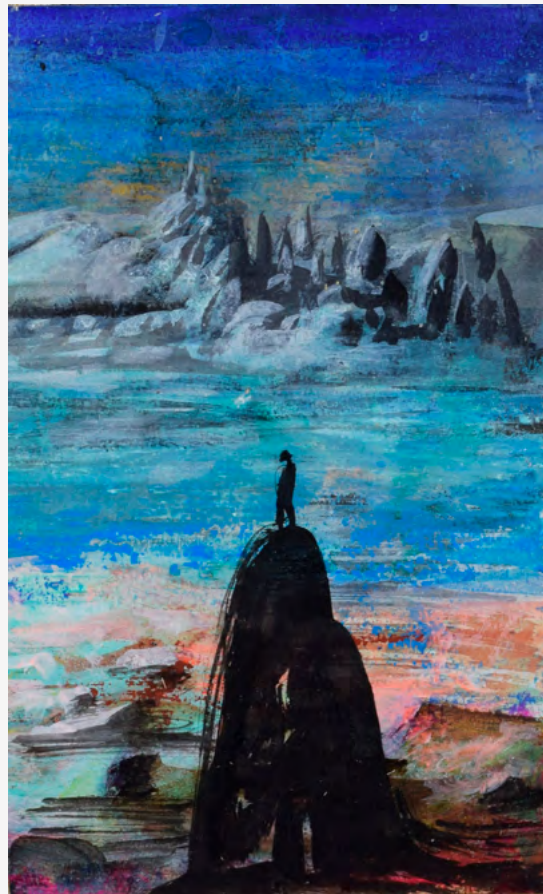
Plácido Romero



Notas sobre el arte de Romero

Wilfried Prager

Barcelona, 29 de octubre de 2021



El Oteador
Acrílico sobre papel,
22 x 14 cm.
2015

La obra de Plácido Romero es única y original, por tanto, excepcional. Y es que en una época en la que sobresalen los pastiches secundados por enjambres de seguidores, descubrir a un pintor cuyas obras sólo le pertenecen a él, es un hecho lo suficientemente raro como para que sea reconocido. La dimensión visionaria de sus cuadros impide que Romero se sitúe en una filiación estética definida. Y es esta originalidad una de las claves para entender su obra. Por otro lado, filosóficamente,

Romero es, con toda seguridad y de manera fehaciente, un pintor romántico, en la tradición de Goya, Blake o Friedrich.

Nos revela su mundo fantástico, oculto tras una personalidad camaleónica. Pesadillas en blanco y negro nos muestran almas perdidas o descarnadas que parecen advertirnos que nos espera una vida después de la vida, y ofrecen una visión grotesca, terrible y/o maravillosa, exactamente igual que en este mundo, proponiendo al espectador que sea él el que lo imagine o invente, haciendo su propio infierno, o su paraíso.

Las coloridas visiones de las flores de Romero desembocan en una jubilosa locura que a primera vista parece de naturaleza erótica, pero que irradia mucho más allá, hacia extraordinarias esferas metafísicas. Romero nos ofrece un universo cuyas formas parecen infinitas porque se multiplican a cada momento y cuya aparente angustia es trascendida en un complejo gesto pictórico. Goethe dijo: “Lo que nos molesta en la vida nos alegra en un cuadro”, y ésto es lo que ocurre con sus cuadros.

La selección que aquí se presenta es un modesto intento de descifrar e interpretar su variado y vasto mundo. Lo que caracteriza al artista romántico es su lucha contra la razón que ha hecho del tiempo su esclavo. Y el artista romántico se reapropia del tiempo a su manera, porque sabe que no existe. Y es, sobre todo, a través del misterio, la fantasía y la melancolía donde el artista romántico encuentra su salvación. El cuadro es un medio para escapar de la tiranía del mundo objetivo. Los artistas como Romero, se abren camino a fuerza de impulso.

Romero es el *observador* de su mundo interior, que se yuxtapone al mundo que le rodea.

Oteador en su roca, contemplando el infinito, y como el pintor Klingsor en el cuento de Hermann Hesse, se dice a sí mismo que le gustaría tirar unos cuantos cohetes para deslumbrar al mundo.







Fenomenos Celestes Óleo sobre lienzo, 27 x 35 cm. 2021







Flores Orgasmicas Acrílico sobre tablex, 50 x 66 cm. 2015





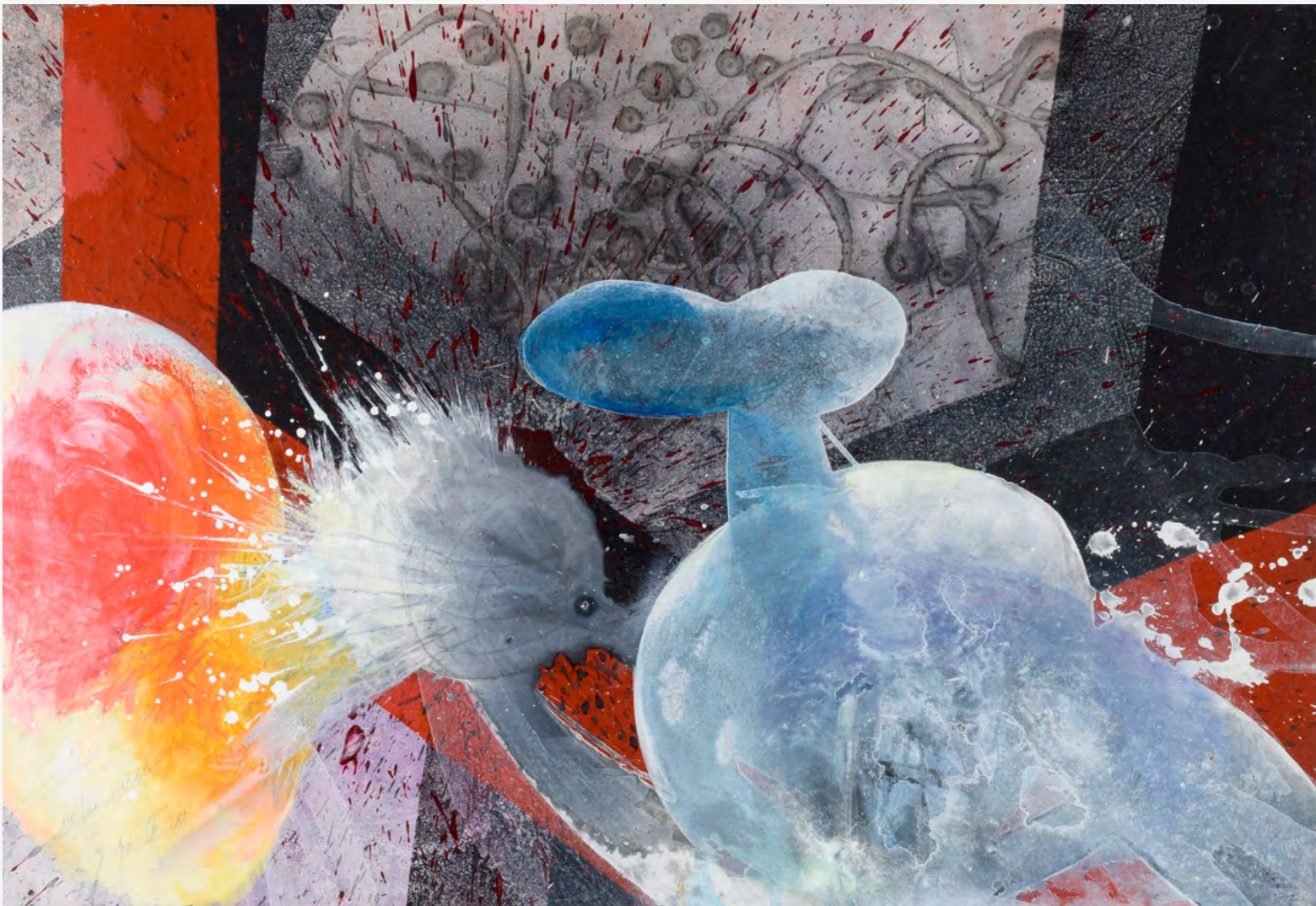
Flores Exhaustas Óleo sobre papel, 50 x 66 cm. 2015



Hermeneutica de pintor Óleo sobre papel, 45 x 64 cm. 2018



Flores al Cromo-Vanadio”
Acrílico sobre aluminio, 58 x 56 cm. 2013



Interior Voluptuoso Acrílico sobre lienzo, 38 x 55 cm. 2012



Placido Romero, la pasión por el arte

Manuel Valls Bernat

Conocemos a Placido Romero desde que llegó a Barcelona hace casi treinta años procedente de su Málaga natal.

Resulta difícil hablar de su obra. Casi tan difícil como definirlo como persona. Romero es un artista que vive devorado por su profesión. Vive, duerme, por y para el arte. Y en este caso podemos asegurar que no es un tópico ni una manera coloquial de hablar. Desde sus inicios como pintor podemos observar en su obra las

influencias tanto de el Bosco como de Brueghel, así como de otros maestros de la pintura Flamenca. Con lo cual resulta evidente su formación clásica, además de su peculiar sentido del humor, su visión a veces trágica de la vida o su especial percepción de la realidad.

Plácido Romero vive y se involucra con el arte como un romántico. Asomarse a su obra es descubrir un pintor enigmático y de absoluta vigencia.



Sueño 1 Acrílico sobre papel, 33 x 24 cm. 2010



Sueño 2 Acrílico sobre papel, 38 x 30 cm. 2010



Pesadilla Acrílico sobre papel, 21 x 14 cm. 2010

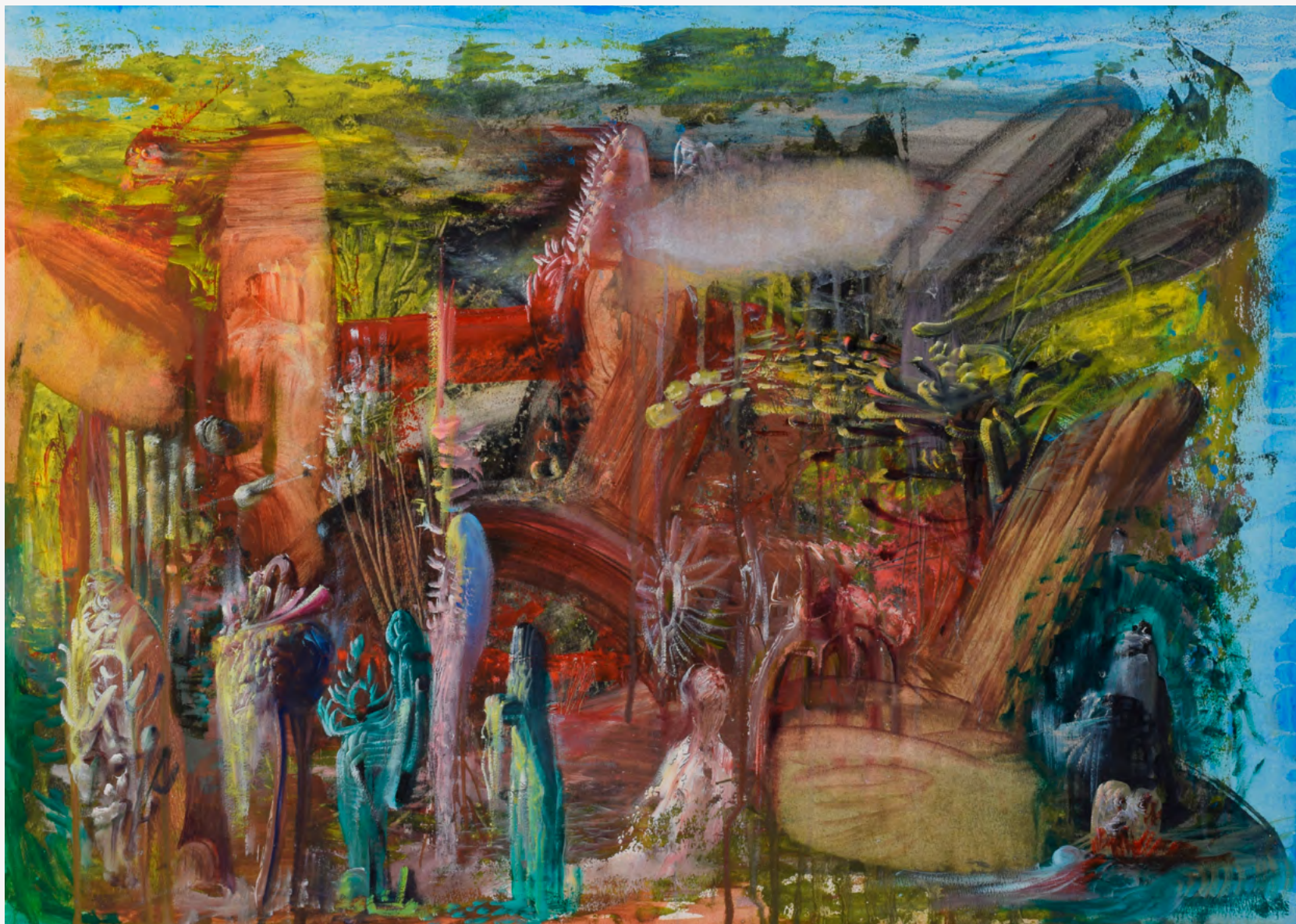


Flora cantora Óleo sobre lienzo. 19 x 24 cm. 2017



Jazmin Acrílico sobre lienzo, 19 x 24 cm. 2017





Peregrino en trance Óleo sobre papel, 50 x 70 cm. 2020





La noche del calígrafo Óleo sobre lienzo, 27 x 35 cm. 2020



Flores Vallauris Acrílico sobre papel, 50 x 66 cm. 2015



El orden marsellés Óleo sobre papel, 37 x 47 cm. 2021









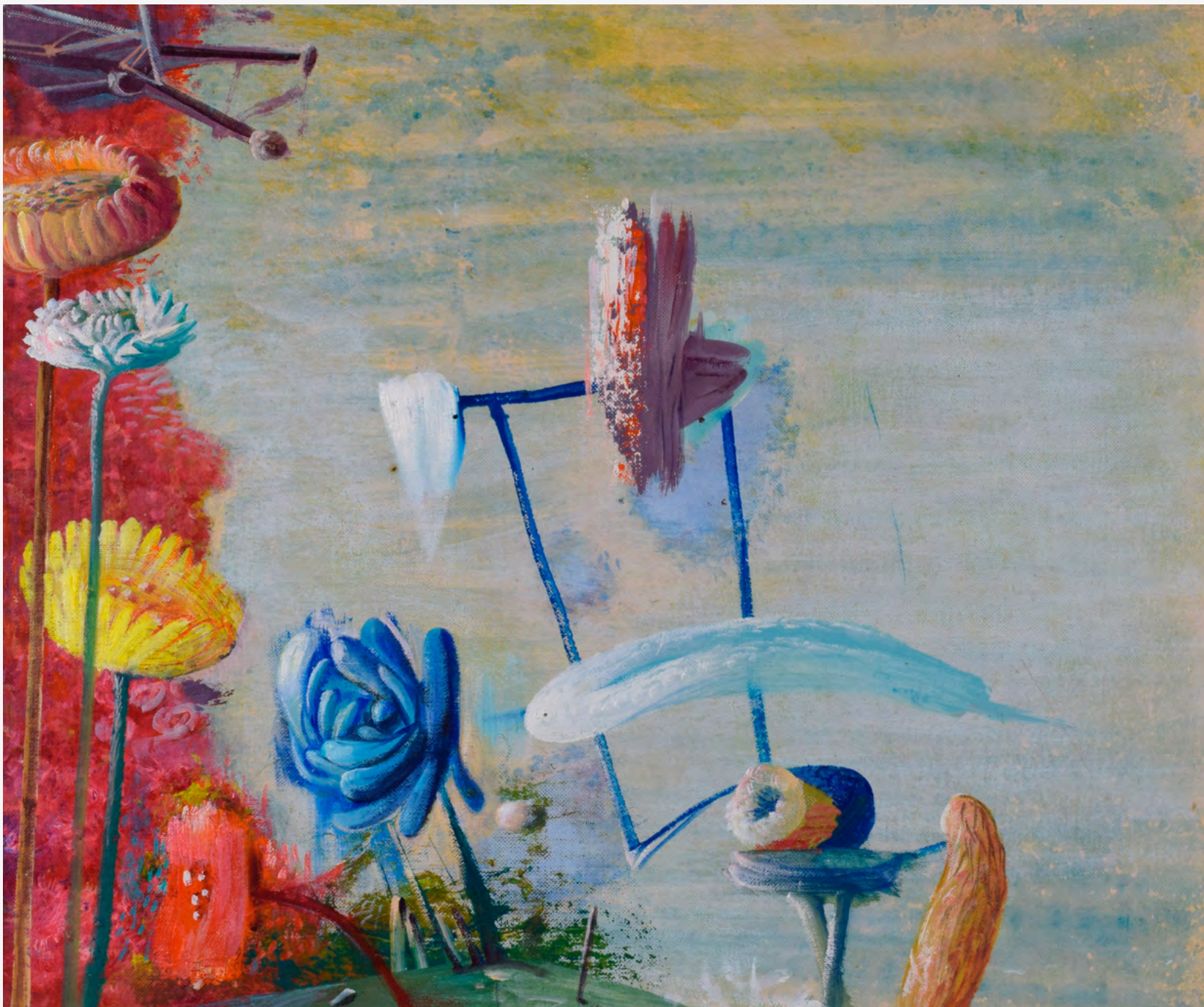


Construcción Epistemologica
Óleo sobre papel, 65 x 50 cm. 2018





Emperador en construcción Óleo sobre papel, 15 x 21 cm. 2021



Flores Boniatas Óleo sobre lienzo, 46 x 55 cm. 2018



Flores sobre aura evanescente
Óleo sobre lienzo. 73 x 54 cm. 2011









Paisaje Trance Óleo sobre lienzo, 27 x 35 cm. 2020





La belleza es el inicio de lo trágico.

Rainer María Rilke

Exposiciones individuales



- 2021 Observatorio: Art Enllà
- 2019 Payasos: Flamicell Art Contemporani, Barcelona
- 2018 Flores: Cartel Fine Art, Málaga
- 2017 Estado Primavera: Flamicell Art Contemporani, Barcelona
- 2016 Ortoheterodoxo: TPK, Art i Pensament Contemporani, Hospitalet de Llobregat
- 2015 Vistas de la crisis: Galería Ignacio del Río, Málaga
- 2010 Diamantes: Flamicell Art Contemporani, Barcelona.
- 2007 Flamicell Art Contemporani, Barcelona.
- 2006 Fundació Vilacasas, Torroella de Montgrí, Girona. Diputación Provincial, Málaga.
- 2002 Compact Art Collection, Galería Rose Selavy, Barcelona.
- 1999 Galería Alfredo Viñas, Málaga.
- 1997 Galería 4 ART, Barcelona. Galería Alfredo Viñas, Málaga.
- 1995 Museo Cruz Herrera, La Línea. Cádiz. Diputación Provincial, Málaga.
- 1994 Sociedad Económica de Amigos del País, Málaga.
- 1993 Galería Seiquer, Madrid. Galería Cartel, Granada.
- 1992 Galería 4 ART, Barcelona. Taller Gravura, Málaga.
- 1991 Diputación Provincial, Málaga.
- 1990 Galería Seiquer, Madrid.
- 1989 Galería Magda Bellotti, Algeciras, Cádiz.
- 1988 Colegio de Arquitectos, Málaga.
- 1986 "Opes in Anno Facti", La Cruz, Málaga.
- 1984 Arcadia, Málaga.

Esta exposición es fruto del apoyo y ayuda del inclasificable Manuel Valls
que junto al pintor Wilfried Prager seleccionaron la obra y dieron soporte con sus textos
a este catálogo digital que el escultor Pablo Leonardo supo dar forma con su profesionalidad
como diseñador, agradecerse a todos ellos y a la ayuda inestimable de Elena Echeberría
que me socorrió y alentó en todo el proceso.

En Barcelona a 22 de Noviembre de 2021

Plácido Romero

+34 660 801 735

placidromero@gmail.com

www.placidoromero.com